

標一本棚

私

と

文

江戸城築城の秘話（その九）

江戸文化歴史研究員 増田 孝

「口コミ」「一億総白痴化」などの造語を残し、あらゆるメディアで活躍した評論家大宅壮一が亡くなつて半世紀の月日が流れた。ところが、いまだに大宅に匹敵するマスコミ人は現れない。そのせいか、近年存在の大きさが見直され、大宅研究が活発になつている。

大宅壮一は一九〇〇年に大阪・高槻市で生まれた。父は醤油製造販売業を継いで裕福だったが、放蕩三昧で家が傾き、壮一は尋常高等小学校時代から家業をまかされた。醤油を売りに大阪までの道を往復し、肥桶を担いで農作業をしながら頭の中の原稿用紙に文芸作品を書いて少年雑誌に投稿。いつも採用され「西の横綱」にランクされた。

同じ学校の先輩川端康成も投稿を続けたが採用されず、のちのノーベル賞作家を悔しがらせたという。

県立中学進学後は社会問題に关心を持ち、行き過ぎた言動で退学させられながら検定試験で同級生より一年早く三高に進学。東大生になると評論活動を始める一方、分業方式で迅速出版する集団翻訳団を思いつき、「千夜一夜物語全集」を毎月刊行して脚光を得たことも。帰国後は筆を断つて農耕生活に入り、農作物のほか養豚、養鶏、養蜂など一人でこなし、家族や近所の農家をびっくりさせた。

その後、文筆生活を再開。「毎月原稿五〇本、テレビ・対談五〇回」と引張りだこになり、「メディアの帝王」と呼ばれた。そして一九七〇年、七〇歳で波乱万丈の生涯を終えた。

大宅は、ジャーナリストとして君臨しながら多くのマスコミ人を育て、権威ある「大宅ノンフレクション賞」、明治以降のある「大宅壮一文庫」を残した。筆者は学生時代「大宅壮一東京マスコミ塾」に入り、直接薰陶を受けた。

その後、新聞記者、出版社経営を経て大宅文庫専務理事をしているが、いまつくづく思うのは「努力する天才」だった大宅ほどのスケールの大きなマスコミ人はいないということだ。

好奇心を持ち続ける、自分でできることは自分でやる、無私の心……。こうした大宅精神は、コロナ禍で生き方や価値観が変わりつつある今こそ、求められるものではないか。

詩歌集
緑のひつぎ・秘めうた
詩人・小説家 関口 彰



表紙
鳥彰社
定価 1600 円（税別）



のぞ鉄道にも「能登さくら駅」「能登鹿島」があり、4月初めが見頃です。

前半が詩集、後半が歌集の詩歌集です。おおそろおそろティッシュで揃んでいたが、この虫のおかしなところは少しもジタバタせず

大宅は、ジャーナリストとして君臨しながら多くのマスコミ人を育て、権威ある「大宅ノンフレクション賞」、明治以降のある「大宅壮一文庫」を残した。筆者は学生時代「大宅壮一東京マスコミ塾」に入り、直接薰陶を受けた。

その後、新聞記者、出版社経営を経て大宅文庫専務理事をしているが、いまつくづく思うのは「努力する天才」だった大宅ほどのスケールの大きなマスコミ人はいないということだ。

好奇心を持ち続ける、自分でできること

は自分でやる、無私の心……。こうした大

宅精神は、コロナ禍で生き方や価値観が変

わりつつある今こそ、求められるものでは

ないか。

好奇心を持ち続ける、自分でできること

は自分でやる、無私の心……。こうした大