

# 標本棚

私とネズミ

## 家ネズミと私

日本環境衛生センター  
環境生物部 専門調査役

伊藤 靖忠



古いタイプの鶏舎で屋間から活動するドブネズミ

私の場合、一九七〇年三月に大学は出たけれど、行き先が決まっていなかつたので、京都市衛生研究所の前田理先生のところでアルバイトをしていた。その当時、私は自治体の職員になつて、家ネズミの生息調査ができればいいなど夢想していた。丁度その頃、日本環境衛生センターで、ネズミをやる人を探しているとの情報が前田先生の耳に入り、先生のお骨折りで、同年九月に同センターの職員になることができた。

同センターでの私の仕事は、マウス・ラットに対する経口投与を中心とした急性毒性試験、新規殺鼠剤の原体と製剤のドブネズミ・クマネズミに対する室内効力試験、および製剤の実地効力試験が主なものであった。

室内試験で使用するクマネズミを入れるために、もう三十年以上も前に産業の元木貢さんと徹夜で粘着トラップに捕獲されたクマネズミを回収したことであつた。

ドブネズミについては、十五年前に、イカリ消毒の谷川力さんのアドバイスを受けて、日曜日の深夜、終電が終わる頃に、山手線の大きな駅近くの繁華街へ出かけ、生捕りかごを仕掛けた。

餌はさつま揚げで、仕掛けている作業中にパチンと音がして捕まるほど沢山のドブネズミを捕獲することができた。

ハツカネズミについての思い出としては、やはり三十年位前、自宅でハツカネズミを飼育していたが、ある時、家の二週間程経つても死んだ様子がない

ので、シャーマン・トラップの中にチーズを入れて仕掛けたところ、一晩で捕獲することができたのは嬉しかった。

昨年の九月から十一月にかけて、四回程、被災地の福島県内的一般住宅で家ネズミの生息調査に従事することができた。

この歳になって、若い頃に夢想していたことが実現するとは、誠に幸運であった。

ので、シャーマン・トラップの中にチーズを入れて仕掛けたところ、一晩で捕獲することができたのは嬉しかった。

昨年の九月から十一月にかけて、四回程、被災地の福島県内的一般住宅で家ネズミの生息調査に従事することができた。



## 私と布アート

洞内 悅子

布アートとの出会いは、友人の作品発表会でした。

案内状を頂いて、それって何?

見たら、布を貼り重ねて、花や動物、風景等を立体的に見せていくのに驚きました。

最近、世を賑わしている3Dの映像を見るような感じです。

常々、我が家は殺風景と思っていたので、もしこれが作られたら、花の壁掛けなんかで、少しは華やかになりますのではないかと教室に通うことになりました。

出来上がった作品には愛着を感じます。

額縁に入れて絵画として飾ったり、リモコンラックやテツシユペー

パー・ボックス、鏡の縁など、身の周

りの小物にアレンジして楽しむこと

ができます。

それだけに上手下手は別にして、

出来上がった作品には愛着を感じます。

額縫に入れて絵画として飾ったり、リモコンラックやテツシユペー

パー・ボックス、鏡の縁など、身の周

りの小物にアレンジして楽しむこと

ができます。

それだけに上手下手は別にして、