標本棚　私と虫

ミュージカル「ライオンキング」に見る昆虫食の意味

農研機構・食品総合研究所
宮ノ下　明大

劇団四季が公演する「ライオンキング」は、平成二十七年中に上演一万回を達成する人気のミュージカルである。この作品には昆虫食シーンがあることをご存じだろうか。

ミュージカルでは、ライオンが統治する王国の王子であるシンバが、策略により王国を追放される。深く傷ついたシンバは、ジャングルで昆虫を食べて暮らすイノシシやミーアキャットに出会い、共に暮らすことで元気を取り戻し、王となるために帰還する物語である。

シンバが昆虫を食べるシーンは、舞台上手から下手へ、バッタ、イモムシ、チョウ、テントウムシのフィギュアが移動して行く。昆虫食はミュージカルの中でどのような意味持つのか。

まず、シンバの獲物はシマウマから昆虫へ、立場は王子からただのライオンへと大きく変化した。この境遇の変化を昆虫食で表現したと思われる。

そして、生活の場が多数の昆虫が生息するジャングルであることを視覚的に表現する方法でもある。

さらに、栄養価の高い昆虫を食べることは、肉体的にシンバを支え、将来の成長を暗示するシーンとなっている。

このように、昆虫食はシンバの境遇を実にうまく表現しているのだ。

ケニアのツェツェバエキャンプ

長崎大学熱帯医学研究所
客員教授
一盛　和世

私は二〇一三年十月に約三十年にわたる海外生活を終え帰国しました。一貫して"熱帯病とのたたかい"に費した年月でした。これまで住んだ国は九カ国、訪問した国と場所は百カ所以上になります。その中で最も印象深い場所のひとつにケニアのモンサバに近いナショナルパークをあげたいと思います。そこで過ごした十ヶ月は忘れがたいものでした。

ケニア人のアシスタントとドライバー、私の三人でツェツェバエの研究です。二つテントを張り、間にテーブルを置いてベースキャンプです。

毎朝三時からツェツェバエのトラップを仕掛けに、誘引剤の牛のおしっこをもって三人でナショナルパークに出かけます。小さなスズキジムニーでライオンやバッファローの群の間を縫って、道なき道をタイヤを滑らせ、砂煙をあげて走ります。象の通り道を見つけると、サファリアリの攻撃をかわし、象に気配を悟られないように、素早くツェツェバエのトラップを仕掛けて回ります。走行距離はゆうに百キロを超え、やっとキャンプに戻ると、もう一仕事、三人でお互いの皮膚に食い込んだダニを取り合います。時には実験用のメスを消毒してスナノミも取ります。

そしてお昼になるとトラップの回収に出かけます。とってきたツェツェバエは、キャンプで解剖してトリパノソーマの感染率を計ります。

きびしい環境と体を張った過酷な仕事でしたが、熱帯の熱い空気と汗と涙の毎日は、確実に生きていることを楽しんだ時間でした。

元ＷＨＯジュネーブ本部
（熱帯病対策）専門官

羽音

トルコ浪漫紀行

写真家　根谷崎　武彦

ヨーロッパとアジアの接点トルコ。一度は訪れてみたい国だった。

トルコ民族は概して太い眉毛が特徴的だが、女性には美人が多い。イスラム諸国の女性はスカーフで目だけ出して顔をすっぽり覆う女性が多いが、トルコは百年前、革命家ケマルアタチュルクが近代化政策で警察力まで動員して、女性のスカーフをはぎ取ったので、思わず見とれてしまう美人が多い。一説ではオスマン帝国時代、各国に攻め込んだトルコ軍は顔立ちの美しい女性を連れ帰ったために、いまでもその子孫が美形だという話もある。

筆者撮影

初期のキリスト教徒が、迫害を逃れて住むようになったというカイマルク（カッパドキア）は、地底都市遺跡だ。

地下八階まである地底の世界では、食料の生産などできるはずもなく、食料はすべて地上から運び込んでいたという。トイレの始末も人間の手で地上に運び出していた。

地底世界の通路は幅が狭く傾斜も急で、場所によっては人がひとりやっと通り抜けられるところもある。落とし物の運搬はさぞかし大変だったことだろう。

越後瞽女唄の鑑賞

「楽鳳・むつはな会」主宰
越後瞽女唄「葛の葉会」会員
横川　恵子

「瞽女」（ごぜ）とは、盲目の女旅芸人のことです。その歴史は古く室町時代に遡ります。盲目の女性が数人のグループとなり、手引きという少し目の見える仲間を先頭に一列になって、前の仲間の背中を手で触れながら足を運ぶ独特の歩き方で旅をしました。

三味線を持ち、村を一軒一軒回って、瞽女唄を独特の節回しで演じ、食べ物やなにがしかの金品を得る「門付け」で生計を立てていました。

瞽女の「門付け」は、娯楽に乏しかった時代には、村人にとって大変な娯楽であり、同時に数々の信仰の対象ともなっていて、宿泊の「瞽女宿」を設けている村も少なくありませんでした。

その瞽女の旅も昭和五十二年以降は見られなくなり、また最後の瞽女といわれた人間国宝の小林ハルさんも平成十七年春に、百五歳で亡くなっております。

しかし、伝承文化としての瞽女唄を残そうとハルさんに弟子入りした竹下玲子さんが瞽女唄を習得し、それを越後瞽女唄「葛の葉会」が引き継いでおります。

私は越後瞽女唄「葛の葉会」の会員として、各地で演奏活動を開催する傍ら、琴、瞽女唄の継承・後進の育成に当たっており、平成二十一年には、越後三十三観音札所・瞽女唄奉納の旅も行いました。

平成二十五年十月、関東甲信越ブロック小学校長会連絡協議会ＯＢ総会で「越後瞽女唄鑑賞」を行いました。

ここでは演目として門付唄「岩室や瞽女松坂、出雲節「うめぼし」、鴨緑江節が披露され、私も公演の内容と瞽女についての説明役を仰せつかりました。

写真左が筆者

ちょっとそこまで

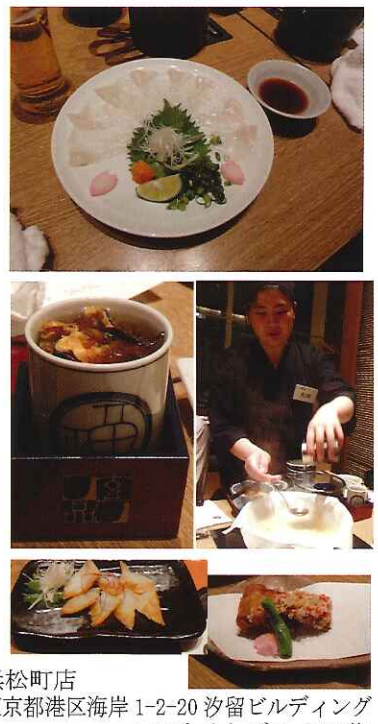
とらふぐ・蟹料理「玄品　以蟹茂」浜松町店

今回の「ちょっとそこまで」は、港区・浜松町北口から徒歩二分、「汐留ビルディング」内ハマサイトグルメ二階にあるとらふぐ・蟹料理を扱う「玄品　以蟹茂」浜松町店です。

「玄品　以蟹茂」は、大阪に本社を構える㈱関門海の展開する店舗数日本一のとらふぐ料理専門店「玄品ふぐ」の姉妹店にあたります。「玄品ふぐ」はふぐの中でも高級なとらふぐのみを取り扱うだけでなく、リーズナブルな価格で提供することで支持を広げ、成長してきました。

「以蟹茂　浜松町店」は、そんな「玄品ふぐ」グループの蟹専門の店舗としてスタートしましたが、お客様のリクエストに応える形で、現在ではとらふぐも扱っており、ふぐと蟹の美味しさを同時に味わうことが出来る、グループでも数少ない二刀流の店舗です。昨年の十二月に放送された民放の全国ネットの人気テレビ番組のスタジオ収録に協力したこともあり、予約が殺到しました。

メニューは、単品からコース料理までバリエーションも豊富。スペースの都合上、ふぐメニューの掲載しかできませんが、兎にも角にも両方の味を贅沢に味わえるお店であることが、今回ご紹介の一番の理由です。その場で炙りの実演も見られるひれ酒も最高。ぜひ一度暖簾をくぐってみてはいかがですか。



浜松町店
東京都港区海岸 1-2-20 汐留ビルディング
ハマサイトグルメ２階
電話：03-5777-4729
営業時間：月～金 11:00 ～ 14:00
17:00 ～ 23:30
日・祝 11:00 ～ 14:00
17:00 ～ 22:30

むしくいず

【問題】例題を参考にヒント文字の中から一文字を選んで、それぞれ三字熟語を完成させてください。残ったヒント文字で出来る三字熟語が答えです。

【例題】

日	三羽	枚
目	月	烏

ヒント文字

天	外	道
人	虫	国

来	科	無
双	語	医

間	心	国
記	性	地

家	際	税
局	老	色

◆**応募規定**　ハガキまたはファクシミリで、答え、住所、氏名、当社との関係を明記の上、ご応募ください。
〒105-0014　東京都港区芝２の23の４
アペックス産業㈱内　ＡＰＥＸ ＣＬＵＢ宛
ファクシミリ番号　03-3455-6558
締切は平成27年 8月末日（当日消印有効）
正解者の中から抽選で若干名様に記念品を差し上げます。

★**前号の正解と当選者**（順不同）
正解は『日本』でした。
当選者：春日陽子、遠藤大仁、森川実 の３名様です。