# 標本棚 趣味 私と作品

## 重力と表面張力が作り出す世界

写真家・画家・文筆家 石崎 幸治

写真を撮ること自体が特別な技術ではなくなってしまった現代において、撮影者自身の美意識の表現を追求し撮影されたシリーズ。

誰しもが不思議に、あるいは美しく感じる唯一無二の世界とは、どんな世界なのだろうか。

写真は全て、合成ではなく一回のシャッターで撮影されている。

### 制作意図

出会ったものを上手に写すことに飽き足らず、誰もが不思議で美しいと思う写真の世界を創り出したいと思って撮影しました。

水面に落ちて跳ね上がった水滴の形を撮影していたら、水滴の中に景色が写ることに気付きました。

早速水滴が一定間隔で連続して落ちる装置を自作して撮影してみました。

しかし跳ね上がって美しい姿の瞬間にタイミング良くシャッターを切ることが難しかったです。

さらに水滴の中に写る花にピントを合わせるのも至難の技です。

結局、シャッターチャンスとピントの両方を微妙にずらしながら撮影して、何百カットの中から選んで、ようやく完成しました。

重力と表面張力が作り出す世界

## 『絨毯のフク』

長崎大学客員教授 元WHOジュネーブ本部専門官 一盛和世

［鬼お面かぶった顔して内にいる私のパグの名は福といい」

節分に詠んだ短歌です。愛犬・福ちゃんは八歳の雄、こわもて顔の黒パグです。

『絨毯の福（フク）』（十号）は私が大人になって初めて描いた水彩画です。

実は二〇二〇年に、清興展という公募展があると聞き、高校生の時のスケッチブックを引っ張り出し『部屋』という絵を出品しました。

半世紀も前の絵ですが、なんと小品奨励賞に選ばれてしまいました。

それではということで、二〇二一年には古希になった今の私が挑戦しました。

絨毯の上で横すわり、じっと見つめ、少し白髪の混ざった黒い毛の福（フク）を描き、再び小品努力賞をいただきました。

# 羽音

## 江戸城築城の秘話（その十一）『くだらないもの』

江戸文化歴史研究員 窪田 孝

急増する人口に対応して、大量の物資の輸送が必要で、日本各地の幕府直轄領地や家臣領地も点在し、年貢米を江戸に輸送する必要があった。

参勤交替に伴う江戸屋敷の運営や江戸城の普請役の負担のためには江戸への廻米や特産品の輸送が必要であった。陸上交通の発達していない時代、物流が重要課題で、米のような重量物の運搬に水運（舟運、海運）の果たす役割は想像以上に大きいものであった。

また、日用品も関東周辺だけではなかなか賄えず、桧垣廻船や樽廻船など京都、大坂から、いわゆる品質上等の高級品を意味して、『下り物』と呼ばれる大量の品物が運ばれた。

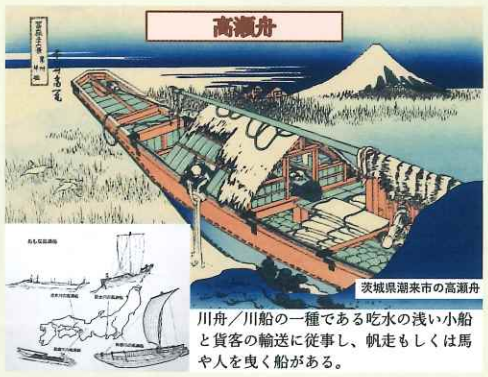
一方、野菜や鮮魚、薪炭等は、利根川や江戸川、あるいは荒川（隅田川）を経由して舟で江戸に輸送された。

これら地廻りの品物は、地元の品で、いわゆる二級品『くだらないもの』とよばれた。

日本各地で中世以前から使用されていた吃水の浅い小船と、江戸時代以降の河川での貨客輸送に活用された、帆走もしくは馬や人が曳く高瀬舟が活躍した。

川を下るときは櫓などを使って下り、反対に上る際には帆を張って進んだり、人力で引っ張り上げたりした。

関東近郊からも生活物資がこれら舟により運ばれ、河川沿岸と、それぞれ河川を結ぶ水路・運河の沿岸の舟着場は、すべて河岸で品目別に集積地が決まっていた。




川舟／川船の一種である吃水の浅い小船と貨客の輸送に従事し、帆走もしくは馬や人を曳く船がある。

## のり鉄・とり鉄・のみ鉄（その五）

三井化学アグロ㈱ 元代表取締役社長 谷 和功

### 最も海に近い駅（その一）

列車に乗っていて海が見えると、子供ならずとも「海だ！」と声をあげたくなる。海沿いの絶景を眺めながら飲むお酒も最高！

今回はそんな路線の中で「最も海に近い駅」と言われているところ（所説あるので東西、世界の横綱から）を紹介します。

**【1】青海川（信越本線）**

日本海に沈む夕日がきれいな海沿いの駅。

観光列車「越乃（ゆざわ・柳都）Shu＊Kura」（上越妙高～十日町・越後湯沢・新潟）で訪れるのが最適。日本酒王国新潟の酒「Shu」をテーマとするだけあって、車内で、地酒の利き酒や新潟の食を楽しめる。

夕日の時間帯を走る上り列車では、二十分程停車する青梅川駅で、ゆっくりと夕日が眺められる。（今のダイヤだと、十月、二月の前半が適期）

沿線に妙高や地引網が楽しめる鵜の浜などに温泉があり、桜の高田城、春日山城などの名城や酒蔵祭りも楽しめる。

青海川駅の「越乃Shu＊Kura」と夕日

**【2】下灘（予讃線）**

瀬戸内の伊予灘に沈む夕日がきれいな駅。ここにも観光列車「伊予灘ものがたり」が走り、二十二年四月から二代目車両にリニューアルされる。

松山～伊予大洲・八幡浜間二往復それぞれに異なる四通りの瀬戸内の幸が楽しめる。

夕日を眺められるのは「道後編」。

発着する松山には、言わずと知れた道後温泉、松山城があり、伊予大洲の大洲城は車窓からも望める。（つづく）

下灘駅の「伊予灘ものがたり」

# 会員図鑑

## 鈴木 秀徳

アペックス産業（株）業務部

前職は環境調査をする仕事で、猛禽類にはかなり詳しい。

田町駅の近くでは、ハヤブサの一種であるチョウゲンボウを発見したほどの猛禽類好き。

仕事に便利な道具を集めることが好きで、結構、高価なモノを揃えていたりする。

甘いものが大好きで、朝からジャンボどら焼きを平らげる充実の四十七歳。

## 野崎 聖史

アペックス産業（株）業務部

前職では、時々意識が薄れてしまうくらいの猛烈な働きぶりで、ほぼ仕事に身を捧げている生活だったとのこと。

そこで培った精神力と経験を生かして、アペックスでは、若手の筆頭として活躍中。率先して仕事に取組み、沈着冷静、丁寧な作業で、管理職の信頼も厚い。

普段はポーカーフェイスだが、話せば楽しい三十一歳

# 映画

## 意外と知らない！？ネズミが活躍する映画

「ザ・スーサイド・スクワッド “極”悪党、集結」

私たちが日頃戦っているペストたちが活躍する映画がいくつかあります。

「ザ・スーサイド・スクワッド〝極〟悪党、集結」は、アメコミに登場する個性的なヴィランたちがチームを組み、アメリカ政府からの危険な極秘ミッションに挑む…という映画です。

この映画に、ネズミ使いのラットキャッチャー2というキャラクターが登場します。

このキャラクターは、ライトを使ってネズミの群れを操り戦います。

いつも親友であるネズミの「セバスチャン」と一緒にいて、作中の癒しキャラでもあります。

なんとセバスチャンはCGではなく、本物のネズミを使って撮影しているのです！

ラストシーンでは、大活躍!?を見せるので、ネズミたちに注目して見ては、いかがでしょうか？

# むしくいず

「問題」左の「虫偏」漢字の読みを「ヒント文字」から選んでください。一文字残った文字の読みを答えてください。

ヒント文字 アブ チョウ エビ カ シジミ

蛯（　　）蚊（　　）

蝶（　　）蜆（　　）

蛆（　　）虻（　　）

◆応募規定　ハガキまたはファクシミリで、答え、住所、氏名、当社との関係を明記の上、ご応募ください。

〒105-0014　東京都港区芝２の23の４

アペックス産業㈱内　ＡＰＥＸ ＣＬＵＢ宛

ファクシミリ番号　03-3455-6558

令和４年８月末日（当日消印有効）

正解者の中から抽選で若干名様に記念品を差し上げます。

★前号の正解と当選者（順不同）

正解は『がいちゅう』でした

今回の当選者は、金山公也様、菊地正道、細谷悦子様